

## INDICE

|   |        |
|---|--------|
| Massimo Cacciari, <i>Prefazione</i>   | Pag. 9 |
| Pietrangelo Pettenò, <i>Presentazione</i>   | » 11   |
| Simonetta Pelusi, Alessandro Scarsella, <i>Introduzione</i>   | » 13   |
| Bruno Rosada, <i>Translatio Sancti Marci</i>  | » 17   |
| Renata Fabbri, <i>Minuscolo corollario a un minuscolo contributo.<br/>La versione latina dell'epistola greca del Poliziano</i>                        | » 27   |
| Sante Graciotti, <i>Rinascimento Adriatico</i>  | » 31   |
| Dennis E. Rhodes, <i>Per un nuovo catalogo di edizioni spagnole<br/>dei secoli XV e XVI possedute dalle biblioteche di Venezia</i>                    | » 41   |
| Lorenzo Calvelli, <i>Ciriaco d'Ancona e la tradizione manoscritta<br/>dell'epigrafia cipriota</i>   | » 49   |
| Piero Scapecchi, <i>Studiando Aldo una traccia per Piero della Francesca.<br/>Appunti su "San Girolamo e un devoto" della Galleria dell'Accademia</i> | » 61   |
| Stefano Trovato, <i>Epigrammi satirici veneziani contro Ercole I d'Este<br/>(da un Codice Marciano)</i>   | » 67   |

|   |         |
|---|---------|
| Angela Caracciolo Aricò, <i>Inattesi incontri di una visita alla biblioteca di Marin Sanudo il giovane</i>  | Pag. 79 |
| Carlo Campana, <i>Del Pellegrino Penitente e di alcune note sulla vicenda editoriale dei suoi scritti nel XVI secolo</i>                                | » 93    |
| Daniela Ambrosini, <i>Gli onori zuccherati di Venezia</i>   | » 103   |
| Patrizia Bravetti, <i>Damiano Zenaro: editore e libraio del Cinquecento</i>   | » 127   |
| Marcello Brusegan, <i>La tipografia di Giovanni Padovano, attiva a Venezia negli anni 1531-1558</i>   | » 133   |
| Simonetta Pelusi, <i>Un codice marciano armeno-polacco e l'Unione degli Armeni di Leopoli con la Santa Sede</i>   | » 139   |
| Francomario Colasanti, <i>Le opere di difesa della Bocca di Porto di San Nicolò. Per una cronologia essenziale</i>                                      | » 149   |
| Antonella Sattin, <i>Sui rapporti commerciali tra librai-stampatori alla fine del Seicento. Noterelle a margine di un manualetto di Matthias Kramer</i> | » 155   |
| Elisabetta Lugato, <i>"... breve, e fugitiva relazione...". Una lettera di Giambattista Recanati ad Apostolo Zeno</i>                                   | » 165   |
| Susy Marcon, <i>La Sottoconfessione di San Marco nel Settecento. I disegni della Basilica di Antonio Visentini e una pianta di Giovanni Filippini</i>   | » 175   |
| Tiziana Plebani, <i>Il bulino e la spada: Anton Maria Zanetti e Giovanni Antonio Faldoni</i>  | » 185   |
| Antonio Fancello – Anna-Francesca Valcanover, <i>Un mausoleo per Napoleone. Lettera di Gasparo Lippomano</i>  | » 191   |
| Barbara Di Noi, <i>Nietzsche et Venise. Musique, décadence et grand style</i>   | » 197   |
| Alessandro Scarsella, <i>Hofmannsthal 1924: da Goldoni a Metastasio</i>   | » 217   |
| Giovanni Fazzini, <i>Un cavaliere nel deserto: lettura esoterica del Piccolo Principe di Saint-Exupéry</i>  | » 225   |

|   |          |
|---|----------|
| Piero Lucchi, <i>Il poeta e il bibliotecario: Ezra Pound e Manlio Torquato Dazzi dalla Romagna dei Malatesti a Venezia</i>  | Pag. 231 |
| Federica Benedetti, <i>La Lettera a Pechino di Felice Chilanti</i>  | » 253    |
| Giampiero Bellingeri, <i>Domenica chiuso</i>  | » 263    |
| Annalisa Bruni, <i>1989 - 2007: diciotto anni di mostre</i>   | » 267    |
| Maria Teresa Secondi, <i>Marino Zorzi e "Il Gazzettino"</i>   | » 273    |
| <i>Bibliografia degli scritti e degli studi di Marino Zorzi (1979-2007)</i><br>a cura di Dorit Raines   | » 279    |
| Maria Letizia Sebastiani, <i>A guisa di poscritto. Musica alla Biblioteca Marciana: il progetto "Archivio digitale della Musica"</i>  | » 287    |
| Indice dei nomi citati in:<br>A. Bruni, <i>1989-2007: diciotto anni di mostre</i><br>M.T. Secondi, <i>Marino Zorzi e "Il Gazzettino"</i><br><i>Bibliografia degli scritti e degli studi di Marino Zorzi (1979-2007)</i> | » 295    |
| Indice dei nomi   | » 297    |
| Tavole  | » 313    |